



ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ ПОМОЩИ СЕМЬЕ И ДЕТЯМ МОЛЧАНОВСКОГО РАЙОНА»

Принята на заседании  
методического совета  
от «19» 12 2024 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор ОГКУ

«ЦСПСиД Молчановского района»

 Г.Н. Колосова

Приказ № 75 от 19.12. 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Красота из смолы»**

Возраст учащихся: 10 -14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Соловьёва Ирина Владимировна,  
социальный педагог

с. Молчаново, 2024

## Пояснительная записка

В наше время, когда все можно приобрести в магазине, декоративно-прикладное творчество не утратило своего значения. Всё так же мастера создают прекрасные работы в разных техниках, давая возможность огромному числу людей любоваться красотой своих творений. Предметы и украшения ручной работы в наше время стали очень модными, актуальными и ценятся высоко, но стало всё сложнее создать оригинальные вещи, поскольку рынок переполнен. Тем не менее я решила попробовать себя «мастером» в данном виде декоративно-прикладного творчества.

Эпоксидная смола для творчества – это уникальный материал, позволяющий создавать невероятно красивые изделия. Ее используют в дизайне интерьеров, для создания мебели, элементов декора и бижутерии. В результате использования смолы в творчестве получается шикарное изделие с декоративными элементами внутри, словно застывшими в стекле.

Внешне «эпоксидка» похожа на органическое стекло, но при падении она не разбивается. В рукоделии эпоксидная смола нашла популярность, поскольку она достаточно твердая, долго не изнашивается. Но одна из главных ее особенностей – изначально смола находится в жидком состоянии, ее можно заливать в различные формы.

Эпоксидная смола бывает двух типов: двухкомпонентная и однокомпонентная. Двухкомпонентное средство состоит из собственно смолы и отвердителя. Последний является важнейшим компонентом, запускающим реакцию полимеризации (отверждения). Без отвердителя смола остается текучей, только это вещество придает ей определенные свойства. На занятиях с детьми используется однокомпонентная смола - УФ-смола. УФ-смола представляет собой прозрачный акриловый гель, который затвердевает при воздействии на него ультрафиолетовых лучей. Это могут быть небольшие УФ-фонарики или УФ-лампы.

Различия УФ-смолы по сравнению с эпоксидной можно разделить по нескольким критериям:

- Твёрдость: УФ-смола довольно прочная для небольших украшений, но всё же по этому критерию она значительно уступает эпоксидной смоле.
- Однокомпонентность: УФ-смола состоит только из одного компонента и нет необходимости смешивать её с какими-либо отвердителями.
- Небольшая толщина слоя: к сожалению, из-за того, что УФ-лучи проникают не слишком глубоко в материал, допустимая толщина слоя у данной смолы – всего пара миллиметров. Чтобы получить изделие с большей толщиной, работать можно послойно, просушивая УФ-светом каждый слой.
- Скорость отвердевания: главным преимуществом УФ-смолы перед эпоксидной является высокая скорость отвердевания – всего лишь 5-7 минут на один слой (для эпоксидной смолы необходимо 24-36 часов для полного отвердевания).



- Отсутствие запаха и полная безопасность: УФ-смола не имеет резкого запаха и по сравнению с эпоксидной смолой – относительно безвредна.

## **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена её практической значимостью. Владение им даёт возможность не только прикоснуться к настоящему искусству, но и подчеркнуть собственную индивидуальность, накапливая практический опыт в изготовлении - от простых изделий постепенно переходя к освоению более сложных работ.

Изготовление изделий из эпоксидной смолы относится к ручному труду, развивающему не только абстрактное, расширенное мышление, усидчивость и терпение, но и многое другое. Ручной труд очень кропотливый, требующий от желающих научиться этому мастерству, выдержки, терпения, умения добиваться своей цели, прилагая к этому максимум труда и желания. Программа позволяет научить детей правильно организовать работу своего ума, выявить особые способности детей.

Данная программа вполне реальна и реализуема, у детей есть право выбора своей деятельности, для самовыражения и самореализации личности.

Подарки ... без них не обходится не один праздник. Да и разве обязательно ждать торжественного дня? Например - Цветы всегда поднимают настроение, заставляют удивляться тому неповторимому созданию природы, а пасхальное яичко из эпоксидной смолы - всегда будет напоминать бабушке о том, что ее внуки самые трудолюбивые и заботливые.

## **Педагогическая целесообразность**

Общеразвивающая программа «Красота из смолы» направлена на приобщение подрастающего поколения к рукодельным работам декоративно-прикладного искусства и содействие развитию творческой индивидуальности обучающегося.

## **Новизна**

Новизна данной программы заключается в последовательности, системности, дающая возможность организации курса обучения и воспитания в области дополнительного образования детей, что позволяет обеспечивать ознакомление с новой технологией прикладного творчества, в частности, изделий из эпоксидной смолы.

## **Отличительная особенность**

Отличительная особенность данной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Это может способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и выявляет и развивает заложенную в человеке потребность в творчестве, желание



созидать, создавать прекрасное своими руками, дает основу для развития навыков конструирования, моделирования и создания творческих проектов с учетом индивидуальной траектории развития детей.

### **Адресат программы**

Возраст обучающихся от 10 до 14 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в художественной области.

Число учащихся 5-9 человек, три подгруппы, в подгруппе не более 3 человек.

Возрастные, психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки соответствуют данному виду деятельности.

Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа разработана на 1 год.

Учебный план рассчитан на 40 часов.

### **Форма обучения в программе - очная**

### **Формы организации образовательного процесса**

Обучение строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у них взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

### **Методы обучения**

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретически материал кратко излагается в форме бесед и содержит сведения об истории возникновения и развития вида рукоделия, их относительных особенностях. Основное время уделяется практическим занятиям.

Для создания условий, содействующих эффективному усвоению изучаемого материала, используются следующие формы проведения занятий:

1. Занятие-беседа.

В форме беседы проводится и опрос, и объяснение нового материала на первой ступени обучения.

2. Занятие-практикум.



Занятия-практикумы, помимо решения своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствуют прочному, неформальному его усвоению.

3. Комбинированное занятие.

4. Видео-занятие.

Это когда показывается обучающее видео от 5 до 10 мин, где сначала им рассказывается теория, а затем пошагово показывают этапы выполнения того или иного изделия. После просмотра видео, обучающиеся выполняют практические задания.

5. Выставка-презентация.

Используется в качестве заключительного занятия по итогу года. В ходе выставки-презентации проводится самоанализ и взаимоанализ выполненных проектов, обучающиеся учатся представлять свою работу, демонстрируют знание теории и практические умения.

6. Индивидуальная консультация.

Это построение отношений обучающегося и педагога наедине, обсуждение приемов выполнения задания, основанные взаимном доверии и уважении.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие

педагогические принципы:

- принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип единства группового и индивидуального обучения;
- принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся;
- принцип сознательности и творческой активности обучающихся;
- принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности;
- принцип наглядности;
- принцип результативности.

### **Режим проведения занятий**

1 раз в неделю по 1 часу (40 часов в год).

Продолжительность учебного часа - 45 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создать условия для выявления и развития творческого потенциала, саморазвития и самореализации обучающихся посредством вовлечения их в занятия декоративно-прикладного творчества, в частности при применении нового материала (эпоксидная смола) при изготовлении подарочных и сувенирных изделий.

## Задачи:

### Обучающие

- Обучить основным приемам и навыкам работы по изготовлению изделий из эпоксидной смолы.
- Углубить и расширить знания о новых видах рукоделия, в частности изделия из эпоксидной смолы.
- Формировать устойчивый интерес к изготовлению сувениров и подарков с элементами декоративно – прикладного искусства.
- Знакомить с разнообразием декоративно – прикладного искусства.

### Воспитательные

- Воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.
- Формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.
- Воспитать толерантное отношение к окружающим.

### Развивающие

- Развивать художественно – творческие способности у каждого ребенка.
- Развивать у детей тонкую моторику рук, глазомер, чувство гармонии и красоты.
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.
- Способствовать ранней профориентации посредством включения в практическую деятельность.

## 1.3 Содержание программы

### 1.3.1 Учебный план

| № | Наименование разделов и тем                                                                                                            | Общее количество часов | В том числе |          |                                   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------|----------|-----------------------------------|
|   |                                                                                                                                        |                        | Теория      | Практика | Формы аттестации                  |
| 1 | Вводное занятие.<br>«Знакомство с эпоксидной смолой»<br>Инструменты и материалы.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Правила поведения на занятии. | 1                      | 1           | 0        | Опрос, собеседование, наблюдение. |
| 2 | «Брелок: знак зодиака, сердце»<br>Выполнение композиции, используя                                                                     | 2                      | 0.5         | 1.5      | Опрос, собеседование, наблюдение. |



|   |                                                                                                                                   |   |     |     |                                         |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------------------|
|   | силиконовые<br>молды.<br>Инструктаж по ТБ.                                                                                        |   |     |     |                                         |
| 3 | «Серьги: звезда,<br>листок».<br>Выполнение<br>композиции,<br>используя<br>силиконовые<br>молды.<br>Инструктаж по ТБ.              | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |
| 4 | «Зоопарк».<br>Выполнение броши,<br>используя<br>деревянные<br>заготовку и<br>акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.               | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |
| 5 | «СВОих не<br>бросаем».<br>Выполнение<br>брелока, используя<br>деревянные<br>заготовки и<br>акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ. | 4 | 1   | 3   | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |
| 6 | «Совы»<br>Выполнение<br>магнита, используя<br>деревянные<br>заготовки и<br>акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.                 | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |
| 7 | «Пасхальный<br>декор» Выполнение<br>магнита, используя<br>деревянные<br>заготовки и<br>акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.     | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |
| 8 | «Подвеска»<br>Выполнение<br>композиции,<br>используя рамку<br>для заливки смолой                                                  | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |

|    |                                                                                                                                |   |     |     |                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------------|
|    | и сухоцветы.<br>Инструктаж по ТБ.                                                                                              |   |     |     |                                   |
| 9  | «Фрукты»<br>Выполнение магнита, броши, используя деревянные заготовки и акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.                 | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос, собеседование, наблюдение. |
| 10 | «Свободная тема»<br>Выполнение композиций по желанию из пройденного материала.<br>Инструктаж по ТБ.                            | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос, собеседование, наблюдение. |
| 11 | «Бабочки»<br>Выполнение магнита, броши, используя деревянные заготовки и акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.                | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос, собеседование, наблюдение. |
| 12 | «Кольцо»<br>Выполнение композиции, используя силиконовые молды для заливки смолой, красители и сухоцветы.<br>Инструктаж по ТБ. | 4 | 0.5 | 1.5 | Опрос, собеседование, наблюдение. |
| 13 | «Гномы»<br>Выполнение магнита, броши, используя деревянные заготовки и акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.                  | 2 | 0.5 | 1.5 | Опрос, собеседование, наблюдение. |
| 14 | «Кошки»<br>Выполнение брелока, сережек,                                                                                        | 4 | 1   | 3   | Опрос, собеседование, наблюдение. |



|    |                                                                                                                                    |    |     |     |                                         |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|-----------------------------------------|
|    | используя<br>силиконовые<br>молды.<br>Инструктаж по ТБ.                                                                            |    |     |     |                                         |
| 15 | «Подставка под<br>горячее».<br>Выполнение<br>подставки,<br>используя молды,<br>красители,<br>сухоцветы.<br>Инструктаж по ТБ.       | 2  | 0.5 | 1.5 | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |
| 16 | «Елочная игрушка»<br>Выполнение<br>композиции,<br>используя<br>деревянную<br>заготовки и<br>акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ. | 2  | 0.5 | 1.5 | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |
| 17 | «Расчёска»<br>Выполнение<br>расчёски, используя<br>молды, красители,<br>сухоцветы.<br>Инструктаж по ТБ.                            | 2  | 0.5 | 1.5 | Опрос,<br>собеседование,<br>наблюдение. |
| 18 | Итоговое занятие.<br>Подведение итогов.<br>Выставка- продажа<br>готовых изделий.                                                   | 1  | 1   | 0   | Собеседование,                          |
|    | Всего                                                                                                                              | 40 | 11  | 29  |                                         |

### 1.3.2. Содержание учебного плана

| №<br>п/п | Название темы                                                                                                                                | Краткое содержание темы<br>программы                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Вводное занятие.<br>«Знакомство с эпоксидной<br>смолой»<br>Инструменты и материалы.<br>Инструктаж по ТБ.<br>Правила поведения на<br>занятии. | <b>Теория.</b> Цель и задачи объединения.<br>Режим работы. План занятий.<br>Знакомство с эпоксидной смолой, его<br>физическими и химическими<br>свойствами. Демонстрация изделий<br>прикладного творчества по<br>предполагаемым видам работы.<br>Знакомство с инструментами. |

|                    |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                                                        | <p>Организация рабочего места.<br/>Правила поведения на занятии.<br/>Проведение инструктажа по ТБ.</p>                                                                                                                                                                                                              |
| 2<br>3             | <p>«Знак зодиака, сердце»<br/>Выполнение брелока<br/>используя силиконовые<br/>молды.<br/>Инструктаж по ТБ.</p>                        | <p><b>Теория.</b> Техника изготовления брелоков используя силиконовые молды и эпоксидную смолу.<br/>ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br/><b>Практика.</b> Разведение смолы. Смешивание с красителями, блестками. Заливка молда. Обработка краев. Прикрепление кольца для брелока. Входящая диагностика.</p>       |
| 4<br>5             | <p>«Серьги: звезда, листок».<br/>Выполнение композиции<br/>используя силиконовые<br/>молды.<br/>Инструктаж по ТБ.</p>                  | <p><b>Теория.</b> Техника изготовления сережек используя силиконовые молды и эпоксидную смолу.<br/>ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br/><b>Практика.</b> Разведение смолы. Смешивание с блестками. Заливка молда. Обработка краев. Прикрепление фурнитуры для сережек.</p>                                        |
| 6<br>7             | <p>«Зоопарк».<br/>Выполнение броши<br/>используя деревянные<br/>заготовку и акриловые<br/>краски.<br/>Инструктаж по ТБ.</p>            | <p><b>Теория.</b> Техника изготовления броши используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу.<br/>ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br/><b>Практика.</b> Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление основы – булавки для броши.</p> |
| 8<br>9<br>10<br>11 | <p>«СВОих не бросаем».<br/>Выполнение брелока<br/>используя деревянные<br/>заготовки и акриловые<br/>краски.<br/>Инструктаж по ТБ.</p> | <p><b>Теория.</b> Техника изготовления брелока используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу.<br/>ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br/><b>Практика.</b> Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление кольца для брелока.</p>       |
| 12<br>13           | <p>«Совы»<br/>Выполнение магнита<br/>используя деревянные<br/>заготовки и акриловые<br/>краски.<br/>Инструктаж по ТБ.</p>              | <p><b>Теория.</b> Техника изготовления магнита используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу.<br/>ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br/><b>Практика.</b> Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового</p>                                                 |



|          |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                                                                                                                                                 | изделия. Прикрепление магнитной ленты.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 14<br>15 | «Пасхальный декор»<br>Выполнение магнита используя деревянные заготовки и акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.                                | <b>Теория.</b> Техника изготовления магнита используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Сушка. Прикрепление магнитной ленты.                              |
| 16<br>17 | «Подвеска»<br>Выполнение композиции используя рамку для заливки смолой и сухоцветы.<br>Инструктаж по ТБ.                                        | <b>Теория.</b> Техника изготовления подвески используя рамку и эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Разведение смолы. Составление композиции сухоцветами. Заливка рамки. Сушка. Прикрепление шнура-основы для подвески.                                                                        |
| 18<br>19 | «Фрукты»<br>Выполнение магнита, броши используя деревянные заготовки и акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.                                   | <b>Теория.</b> Техника изготовления магнита, броши используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление магнитной ленты или основы-булавки для броши. |
| 20<br>21 | «Свободная тема»<br>Выполнение различных украшений по желанию используя силиконовые молды по итогам пройденного материала.<br>Инструктаж по ТБ. | <b>Теория.</b> Техника изготовления украшений используя силиконовые молды и эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Разведение смолы. Смешивание с различными добавками. Заливка молда. Обработка краев. Прикрепление фурнитуры. Текущий контроль.                                                |
| 22<br>23 | «Бабочки»<br>Выполнение магнита, броши используя деревянные заготовки и акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.                                  | <b>Теория.</b> Техника изготовления магнита, броши используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу. ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Покраска заготовки                                                                                                                                    |



|                      |                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      |                                                                                                                            | акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление магнитной ленты или основы-булавки для броши.                                                                                                                                                                                                    |
| 24<br>25<br>26<br>27 | «Кольцо»<br>Выполнение композиции используя силиконовые молды для заливки смолой, красители и сухоцветы. Инструктаж по ТБ. | <b>Теория.</b> Техника изготовления колец используя силиконовые молды и эпоксидную смолу. Композиция из сухоцветов. ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Разведение смолы. Смешивание с блестками, красителями. Составление композиции сухоцветами. Заливка молда. Обработка краев.                                 |
| 28<br>29             | «Гномы»<br>Выполнение магнита, броши используя деревянные заготовки и акриловые краски. Инструктаж по ТБ.                  | <b>Теория.</b> Техника изготовления магнита, броши используя заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу.<br>ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление магнитной ленты или основы-булавки для броши. |
| 30<br>31<br>32<br>33 | «Кошки»<br>Выполнение брелока, сережек используя силиконовые молды. Инструктаж по ТБ.                                      | <b>Теория.</b> Техника изготовления брелоков, сережек используя силиконовые молды и эпоксидную смолу.<br>ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Разведение смолы. Смешивание с блестками и другими компонентами. Заливка молда. Обработка краев. Прикрепление фурнитуры для сережек, кольца для брелоков.             |
| 34<br>35             | «Подставка под горячее».<br>Выполнение подставки используя молды, красители, сухоцветы. Инструктаж по ТБ.                  | <b>Теория.</b> Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Разведение смолы. Смешивание с блестками, красителями. Составление композиции сухоцветами. Заливка молда. Обработка краев.                                                                          |
| 36<br>37             | «Елочная игрушка»<br>Выполнение композиции                                                                                 | <b>Теория.</b> Техника изготовления новогодней игрушки на елку используя                                                                                                                                                                                                                                                              |



|          |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | используя деревянную заготовки и акриловые краски.<br>Инструктаж по ТБ.                                   | заготовку из дерева, акриловые краски, эпоксидную смолу.<br>ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Покраска заготовки акриловыми красками. Разведение смолы. Заливка смолой готового изделия. Прикрепление ленты.                            |
| 38<br>39 | «Расчёска»<br>Выполнение расчёски используя силиконовые молды, красители, сухоцветы.<br>Инструктаж по ТБ. | <b>Теория.</b> Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. ТБ при работе с эпоксидной смолой.<br><b>Практика.</b> Разведение смолы. Смешивание с блестками, красителями. Составление композиции сухоцветами. Заливка молда. Обработка краев. |
| 40       | Итоговое занятие.<br>Подведение итогов.<br>Выставка- продажа готовых изделий.                             | <b>Теория.</b> Подведение итогов года. Обсуждение работ. Обмен мнениями. Рефлексия общей деятельности занятий.<br><b>Практика.</b> Оформление изделий к выставке. Продажа изделий.<br>Итоговый контроль.                                                     |

#### 1.4 Планируемые результаты

Таким образом, в ходе освоения программы обучающиеся должны знать:

- Правила безопасности труда с инструментами и материалами.
- Название и назначение материалов и деталей для работы.
- Фактуры и природные формы.
- Правила последовательности выполнения работ при изготовлении поделок.
- Цветовую гамму красителей, основы цветоведения.

должны уметь:

- Организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, поддерживать порядок во время работы.
- Выполнять элементы несложной композиции изготовления изделий.
- Выполнять невысокие рельефные изображения.
- Соединять фактуры и природные формы.
- Создавать сложные формы изделий с последующим декорированием.
- Работать самостоятельно, контролируя этапы работы.
- Аккуратно и правильно выполнять работу.
- Работать коллективно и быть самостоятельным.

- Опираясь на изученный материал, проявлять фантазию при выполнении работ.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

| Срок реализации программы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий                           |
|---------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|
| 12 месяцев                | 09.01.25            | 25.12.25               | 40                        | 40                      | 40<br>1 час в неделю     | 1 раз в неделю, по 1 часу, 3 подгруппы. |

### 2.2. Календарно- тематический план (далее КТП)

Приложение № 1

### 2.3. Условия реализации программы

#### Материально- техническое обеспечение

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Красота из смолы» проводятся на базе ОГКУ «ЦСПСиД Молчановского района». Занятия организуются в соответствии с требованиями Санитарных правил (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») и техники безопасности.

Для достижения задач необходимо создать условия работы – технологическое оборудование для изготовления сувениров.

#### Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет для занятий на 3- 5 человек с рабочими местами.
2. Компьютер
3. Проектор.
4. Экран.

#### Для занятий:

#### Мебель:

- столы,
- стулья,



- стол для педагога,
- шкафы для хранения,
- полки для выставочных работ.

#### Инструменты:

- перчатки
- медицинская маска
- клеенка
- УФ-лампа
- ножницы
- одноразовая посуда (стаканчики прозрачные)
- пипетки мерные
- шпажки
- силиконовые молды для эпоксидной смолы
- шлифовальные пилочки
- деревянные палочки
- коктейльные трубочки диаметром 1 см.
- пинцеты
- кисти разных размеров

#### Для оформления работ:

- ультрафиолетовая эпоксидная смола
- деревянные заготовки
- краски для смолы
- акриловые краски
- лак акриловый
- корректор для пузырьков
- гели с блестками
- глиттеры
- стразы
- бусины
- блестки сыпучие разноцветные
- сухоцветы
- шурупы
- магнитная лента
- шнурок-основа для подвески
- кольца для брелока
- основа – булавка для броши/значка

## **2.4. Методы и технологии обучения и воспитания**

Для достижения качества работ и положительных результатов используются различные методы и приемы:

- Доступность исполнения работ;
- Наглядность;
- Занимательность изложения;

- Рассуждение и размышление при работе вслух, тем самым побуждая детей тоже «думать вслух»;
- Работа с природным материалом;
- Беседы.

Формы и методы занятий направлены на то, чтобы организовать атмосферу интересной деятельности путем создания ситуаций, вызывающих особо яркие впечатления у детей, создать положительный настрой на занятиях, повысить интерес к занятиям и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями.

#### **Технологии обучения:**

- ✓ игровые технологии,
- ✓ системно-деятельностный подход,
- ✓ личностно-ориентированные технологии,
- ✓ здоровьесберегающие технологии,
- ✓ информационно-коммуникационные технологии.

#### **Методы воспитания (стимулирования и мотивации)**

- **эмоциональные** (поощрение и порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью);

- **познавательные** (опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций);

- **волевые** (предъявление учебных и организационных требований, информирование о результатах обучения, самооценка, прогнозирование будущей деятельности);

- **социальные** (развитие желания быть полезным, побуждение подражать сильной личности, создание ситуации взаимопомощи, заинтересовать в результатах коллективной работы, устойчивый интерес к данному виду деятельности).

### **2.5 Формы текущего и итогового контроля успеваемости, промежуточной аттестации.**

Оценивать деятельность обучающихся по освоению темы, техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого обучающегося.

Педагогический контроль предполагает такие виды как: **входящая диагностика, текущий и итоговый контроль.**

Входная диагностика осуществляется для выявления начальных знаний, умений и навыков у детей, обучающихся.

Цель входной диагностики - выявление стартовых знаний, умений и навыков у детей. Может проводиться в виде собеседования, опросов, бесед, которые осуществляются в процессе занятия и ходе выполнения контрольных упражнений.



Текущий контроль проходит после 6 месяцев обучения.

Задачи текущего контроля:

- выявление уровня освоения учащимися программного материала.
- определение уровня развития творческих способностей за данный период обучения.

Итоговый контроль проходит в конце учебного года. Итоговый контроль служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год, изменений в уровне развития творческих способностей за данный период обучения

Форма контроля - опрос, собеседование, наблюдение, учитывается участие в конкурсах и фестивалях разного уровня, в отчетных выставках детского объединения и учреждения.

Результаты сравниваются по каждому воспитаннику, выявляется уровень подготовки ребенка: низкий, средний или высокий и определяется динамика результатов обучения: положительная или отрицательная.

#### ***Критерии оценки качества работ обучающихся***

**Низкий** (воспитанник овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее чем половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и интеллектуальными умениями и др.). Предметы не наделены образным решением, неверно передана форма, пропорции, композиция не продумана, носит случайный характер, безразличие к материалу.

**Средний** (соответственно, объем усвоенных воспитанником знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; воспитанник овладел более, чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и интеллектуальные умения и др.), в работе есть незначительные искажения в строении предмета, передачи формы, пропорциях предмета, композиции, движение передано неопределенно.

**Высокий** (воспитанник освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и интеллектуальных умений и др.), предмет наделен оригинальным образным содержанием, форма передана точно, части расположены точно, композиция продумана, достаточно четко передано движение.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляются по контролю теоретических знаний в виде тестирования, а также практических умений и навыков по результатам участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

### 3. Список использованной литературы

#### Для педагогов и обучающихся:

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей / под. Рред. Т.С.Комаровой, М., 20.18
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М, 2005 г.;
3. Комарова Т.С., Савенкова А.И. Коллективное творчество детей. – М., 2016.
4. Данилова Т. Цветы из эпоксидной смолы. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2015.
5. Симдянкина Н. Самые красивые украшения, цветы и фигурки из полимерной глины. – М., Эксмо, 2015.

#### Электронные образовательные ресурсы:

1. Мастер-классы по созданию украшений из ювелирной эпоксидной смолы <https://kraska.guru/klej/smoly/yuvelirnaya.html>
2. Разновидности, свойства и сфера применения эпоксидных смол: <https://kraska.guru/klej/smoly/epoksidnaya-smola.html>
3. Создание украшений из эпоксидной смолы <https://www.livemaster.ru/topic/387355-sozдание-ukrashenij-iz-yuvelirnoj-epoksidnoj-smoly>